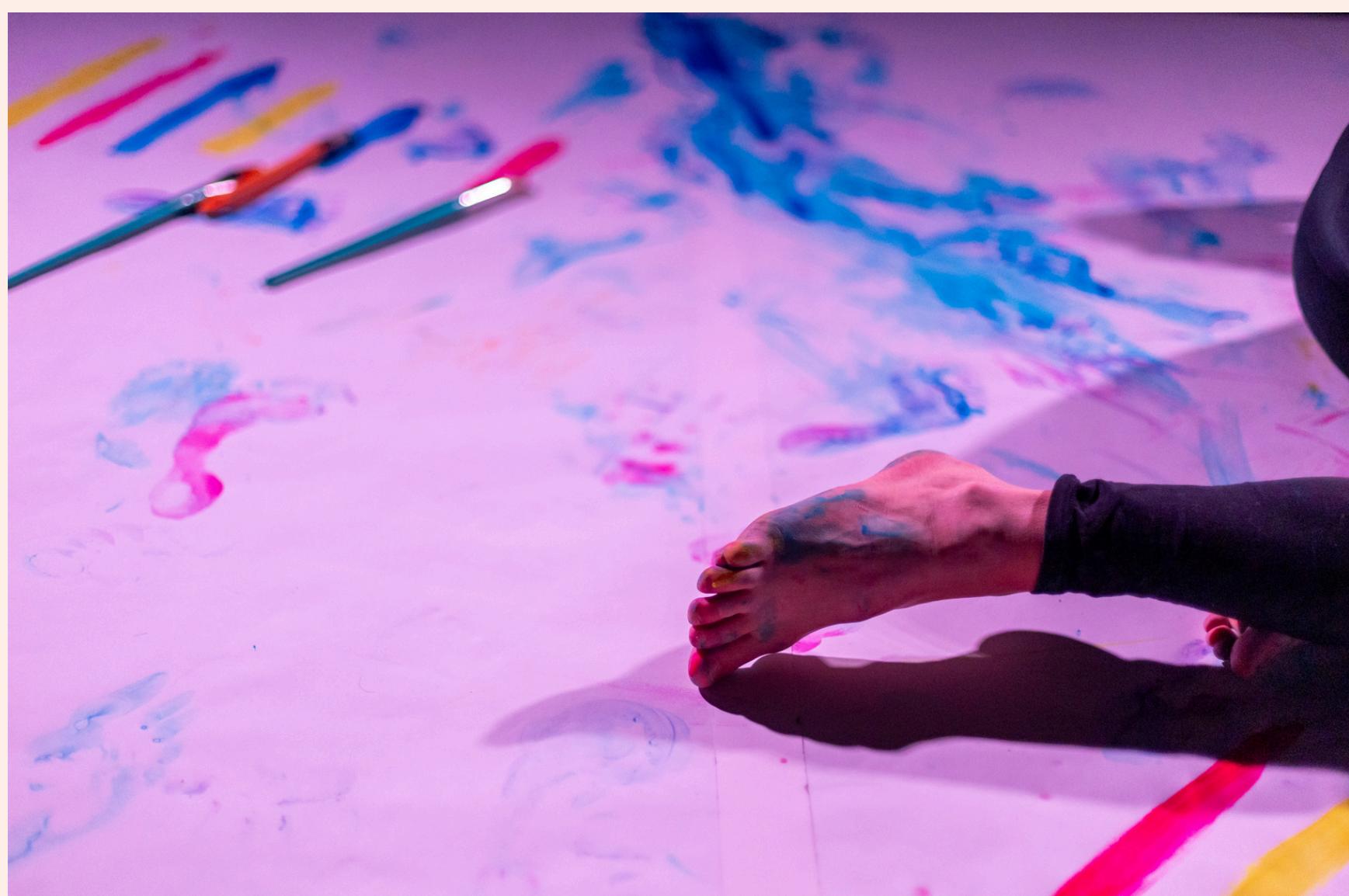


Dossier Pédagogique Petite enfance

ESKIS



COMPAGNIE POE

31 rue courrerie, 43000 Le Puy en Velay

Siret : 84409403700026

Licence 2 : PLATESV-R-2022-010583

Licence 3 : PLATESV-R-2022-010948



Création 2025

Médiation et action culturelle

Atelier Peinture, Musique et Danse

Présentation générale du projet

Le projet ESKIS propose une approche artistique transversale mêlant musique, danse et peinture, destinée aux enfants des structures petite-enfance et scolaires (école maternelle et primaire)

À travers une expérience sensorielle et corporelle, les enfants sont invités à explorer le lien entre le geste, le son, le mouvement, l'emprunte et la trace, dans un cadre ludique.

Le projet privilégie le processus créatif et l'expérience vécue, plutôt que le résultat esthétique final.

Inspiré de l'univers d'Hervé Tullet, le projet s'appuie sur le jeu, l'expérimentation et l'improvisation comme moteurs de découverte et d'expression.

Intentions pédagogiques générales

Pour les tout-petits, le projet ESKIS propose une première expérience artistique sensorielle, centrée sur le ressenti corporel, la découverte des sons, des matières et des mouvements, dans un cadre sécurisant, contenant et non intrusif.

L'enfant n'est jamais considéré dans une attente de production ou de performance.

Il est acteur libre de son exploration, accompagné par la présence des artistes et des adultes référents.

Objectifs pédagogiques

- Favoriser l'éveil sensoriel global (toucher, vue, audition, proprioception)
- Développer la sécurité affective par un cadre stable, répétitif et rassurant
- Encourager l'exploration corporelle libre
- Stimuler la curiosité par la découverte des matières, couleurs et sons
- Soutenir les premières formes d'expression corporelle et vocale
- Renforcer la relation enfant / adulte par l'expérience partagée



Médiation et action culturelle

Atelier Peinture, Musique et Danse

Objectifs pédagogiques Petite Enfance (0 à 2 ans)

Crèches, RPE, lieux d'accueil du jeune enfant

Axes de travail privilégiés

- Exploration sensorielle douce (matières, couleurs, textures)
- Sons tenus, voix chantée, jeux vocaux simples et enveloppants
- Mouvement libre au sol (ramper, rouler, se déplacer)
- Observation et imitation

Adaptation des propositions artistiques

Musique

- Voix chantée improvisée
- Jeux vocaux simples (voyelles, souffles, sons continus)
- Temps autour de livres, de chansons, de comptines

Mouvement

- Exploration libre au sol
- Mobilité spontanée (ramper, rouler, basculer, s'asseoir, se lever)
- Accompagnement du mouvement sans consigne directive au début

Peinture / matières

- Découverte des couleurs par le toucher
- Peinture avec les mains (et pieds selon les capacités/envie)
- Traces spontanées
- Supports au sol
- Temps modulables selon l'attention des enfants



Posture pédagogique

- Respect du rythme individuel de chaque enfant
- Absence de consigne obligatoire
- Valorisation de l'exploration libre
- Co-construction avec les professionnels de la petite enfance
- Les adultes référents restent présents et participent



Médiation et action culturelle Atelier Peinture, Musique et Danse

Organisation pratique

- Groupes restreints
- Durée adaptée
- Sol sécurisé
- Matériel lavable
- Temps de transition respectés (accueil, retour au calme)
- Point d'eau à proximité
- Les enfants enlèvent chaussures, chaussettes et manches longues
- Un temps de lavage et de rhabillage est prévu entre les groupes (pris en charge par le lieu d'accueil)
- Le nettoyage de l'espace peinture en fin de journée est assuré par le personnel du lieu d'accueil
- Les intervenantes ne prennent pas en charge le lavage des enfants ni du matériel



Points d'attention spécifiques

- Le projet ne vise pas une production artistique visible
- L'expérience prime sur le résultat
- Certains enfants observent sans participer activement : cela fait pleinement partie du processus
- Le cadre sécurisant est essentiel pour permettre l'exploration

Espace nécessaire

Deux espaces distincts pour les ateliers danse et musique :

- Une salle de motricité, vide si possible (danse)
- Une salle vide si possible (musique)

Pour les ateliers peintures :

- Une grande salle dégagée pour la peinture au sol (sol nettoyable)
- Un espace de lavage à proximité (indispensable)
- Un espace pour faire sécher les œuvres réalisées



Médiation et action culturelle Atelier Peinture, Musique et Danse

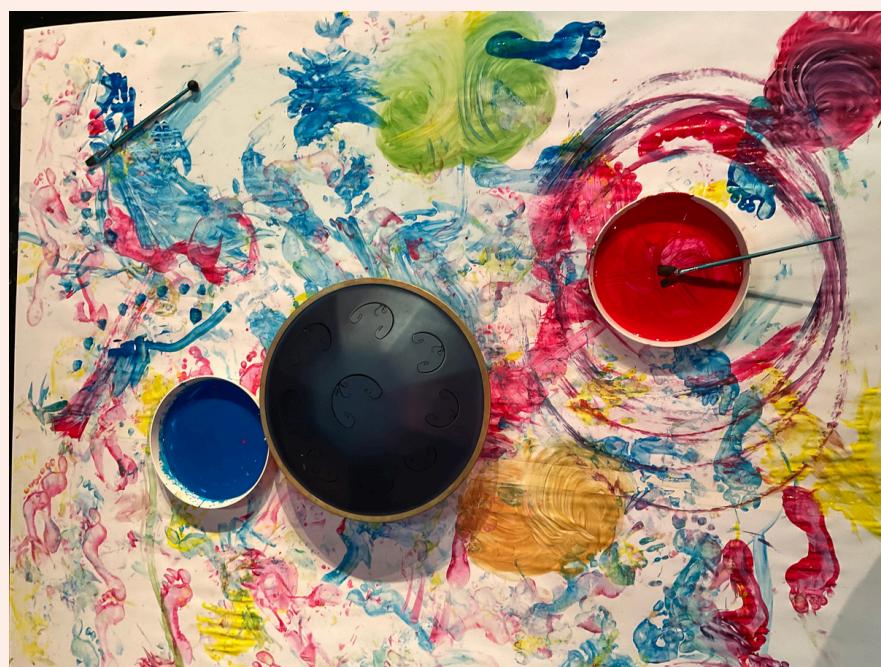
Matériel à prévoir

À fournir par l'école

- Peintures gouache : rouge, bleu, jaune (1 L par couleur / jour)
- Rouleau de papier à peindre grand format (largeur 1 m, env. 50 m)
- Barquettes pour les mains et les pieds
- Scotch de bricolage ou de danse

À prévoir

- Point d'eau (lavabo, bassines, eau tiède)
- Chaises pour le lavage des pieds
- Savon, brosses, serviettes
- T-shirts ou tabliers
- Matériel de nettoyage du sol
- Vêtements adaptés pour les enfants (information aux familles)



Conditions financières

Tarif sur devis – nous consulter pour plus d'informations.
(Nombre d'heures, d'intervenants, cohérence avec le projet et conditions à définir en amont du contrat entre les deux parties.)



Infos et contact



Direction Artistique
poe.asso@outlook.fr
06 31 62 81 08



<https://ciepoe.wixsite.com/spectacledanse>



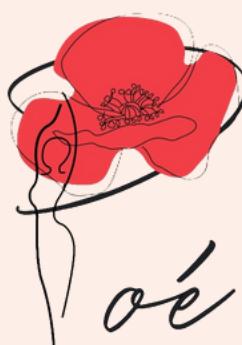
[Compagnie Poé](#)



[Compagnie Poé](#)

Partenaires

Crédit photo du spectacle : Marie Hebbelynck



Licences

Licence 2 : PLATESV-R-2022-010583

Licence 3 : PLATESV-R-2022-010948