

Dossier Pédagogique

ESKIS



COMPAGNIE POE

31 rue courrierie, 43000 Le Puy en Velay

Siret : 84409403700026

Licence 2 : PLATESV-R-2022-010583

Licence 3 : PLATESV-R-2022-010948

Création 2025

Médiation et action culturelle

Atelier Peinture, Musique et Danse

Présentation générale du projet

Le projet ESKIS propose une approche artistique transversale mêlant musique, danse et peinture, destinée aux enfants des structures petite-enfance et scolaires (école maternelle et primaire)

À travers une expérience sensorielle et corporelle, les enfants sont invités à explorer le lien entre le geste, le son, le mouvement, l'emprunte et la trace, dans un cadre ludique.

Le projet privilégie le processus créatif et l'expérience vécue, plutôt que le résultat esthétique final.

Inspiré de l'univers d'Hervé Tullet, le projet s'appuie sur le jeu, l'expérimentation et l'improvisation comme moteurs de découverte et d'expression.

Intentions pédagogiques générales

Le projet vise à :

- Favoriser l'éveil sensoriel et corporel
- Développer la créativité et l'expressivité
- Encourager l'écoute, l'attention et la disponibilité à soi et aux autres
- Explorer le lien entre son, geste, mouvement, trace et empreinte
- Renforcer la conscience corporelle (empreinte, appuis, déplacements)
- Créer un espace d'expression artistique libre dans un cadre structuré
- Encourager la coopération, le respect du groupe



Médiation et action culturelle

Atelier Peinture, Musique et Danse

Objectifs pédagogiques par tranche d'âge pour les scolaires

Petite et Moyenne section (PS et MS)

Objectifs principaux :

- Découvrir son corps à travers le mouvement et le toucher
- Explorer les sensations (matières, textures, sons, vibrations)
- Oser entrer en relation avec la matière et l'espace
- Développer la motricité globale
- Expérimenter sans recherche de résultat

Axes de travail privilégiés :

- Empreinte (mains, pieds)
- Jeux vocaux simples (sons, onomatopées)
- Mouvement libre et guidé
- Association intuitive sons / couleurs / gestes
- Temps courts, ritualisés, sécurisants

GS / CP / CE

Objectifs principaux :

- Affiner la conscience corporelle (appuis, déplacements, traces)
- Explorer la relation entre geste, son et mouvement
- Développer l'expression vocale et corporelle
- Structurer l'attention et l'écoute
- Oser créer devant et avec les autres

Axes de travail privilégiés :

- Association couleurs / sons / gestes
- Jeux vocaux (intensité, hauteur, improvisation)
- Travail sur l'empreinte et la trace
- Déplacements au sol et dans l'espace
- Alternance entre temps d'exploration libre et consignes guidées



Médiation et action culturelle

Atelier Peinture, Musique et Danse

CM1 / CM2

Objectifs principaux :

- Approfondir l'expressivité corporelle et vocale
- Développer la capacité d'improvisation
- Mettre en lien intention, geste et production artistique
- Travailler l'écoute du groupe et sa place à l'intérieur
- Verbaliser son ressenti et son expérience artistique

Axes de travail privilégiés :

- Improvisation guidée
- Exploration fine du mouvement (ralenti, contrôle, appuis)
- Création collective
- Mise en mots de l'expérience vécue
- Observation et analyse sensible des productions



Médiation et action culturelle Atelier Peinture, Musique et Danse

Organisation générale de la journée

- Intervention sur une journée complète minimum
- Classe divisée en deux groupes
- Alternance des groupes pour faciliter la gestion et la qualité de l'accompagnement
- Deux intervenantes présentes (danse et musique)
- Temps de transition pris en compte (lavage, habillage, installation)

Déroulé type d'une journée

Atelier 1 — Musique et danse séparées (matin)

Organisation :

- Travail en demi-classe
- Un groupe en musique, l'autre en danse, puis inversion

Danse :

- Éveil corporel
- Travail autour de l'empreinte et de la trace
- Exploration des déplacements et des quatre appuis

Musique :

- Jeux vocaux (sirènes, improvisations)
- Oser chanter devant les autres
- Association sons / couleurs autour du livre d'Hervé Tullet
- Travail sur l'intensité, la hauteur et la durée

Atelier 2 — LES MAINS – Danse, voix et peinture (fin de matinée)

Organisation :

- Les deux intervenantes sont réunies
- Travail en demi-classe

Principes pédagogiques :

- Chaque couleur est associée à un son
- Peinture avec les mains en lien avec la voix
- Le geste se prolonge dans l'espace (relation mouvement, déplacement et voix)



Médiation et action culturelle Atelier Peinture, Musique et Danse

Atelier 3 — LES PIEDS – Danse, musique peinture

Organisation :

- Travail en demi-classe
- Peinture au sol avec les pieds sur une surface de papier de plusieurs mètres
- Exploration corporelle progressive

Principes pédagogiques :

- Travail proprioceptif : sensation de l’empreinte
- Déplacements au sol sur quatre appuis, lent et conscient
- Développer la conscience de l’autre avec qui je partage l’espace
- Ajout de la voix comme expérimentée dans l’atelier des mains
- Temps d’observation de l’empreinte, la trace laissée par la musique et par la danse

Espace nécessaire

Deux espaces distincts pour les ateliers danse et musique du matin :

- Une salle de motricité (danse)
- Une salle dégagée (musique)

Pour les deux ateliers peintures (fin de matinée et après-midi) :

- Une grande salle dégagée pour la peinture au sol (sol nettoyable)
- Un espace de lavage à proximité (indispensable)
- Un espace pour faire sécher les grandes œuvres



Médiation et action culturelle Atelier Peinture, Musique et Danse

Organisation pratique

- Les enfants enlèvent chaussures, chaussettes et manches longues
- Un temps de lavage et de rhabillage est prévu entre les groupes (pris en charge par l'école)
- Le nettoyage de l'espace peinture en fin de journée est assuré par le personnel de l'école
- Les intervenantes ne prennent pas en charge le lavage des enfants ni du matériel

Matériel à prévoir

À fournir par l'école

- Peintures gouache : rouge, bleu, jaune (1 L par couleur / jour)
- Rouleau de papier à peindre grand format (largeur 1 m, env. 50 m)
- Barquettes pour les mains et les pieds
- Scotch de bricolage ou de danse

À prévoir

- Point d'eau (lavabo, bassines, eau tiède)
- Chaises pour le lavage des pieds
- Savon, brosses, serviettes
- T-shirts ou tabliers
- Matériel de nettoyage du sol
- Vêtements adaptés pour les enfants (information aux familles)

Points d'attention importants

- Les ateliers peinture nécessitent un temps de préparation et de nettoyage
- La présence et l'aide du personnel de l'école sont indispensables
- Le projet privilégie l'expérience sensorielle et artistique, non le rendu esthétique
- Chaque enfant avance à son rythme, dans le respect de ses possibilités



Conditions financières

Tarif sur devis — nous consulter pour plus d'informations.
(Nombre d'heures, d'intervenants, cohérence avec le projet et conditions à définir en amont du contrat entre les deux parties.)



Infos et contact



Direction Artistique

poe.asso@outlook.fr

06 31 62 81 08



<https://ciepoe.wixsite.com/spectacledanse>



[Compagnie Poé](#)



[Compagnie Poé](#)

Partenaires

Crédit photo du spectacle : Marie Hebbelynck



Licences

Licence 2 : PLATESV-R-2022-010583

Licence 3 : PLATESV-R-2022-010948